



## Connaissance du produit

Crate Designs s'inspire d'un style de meubles développé aux É.-U. au début des années 1970. Les principes de conception de base de ce style de meubles sont les suivants :

1. Fabrication à partir de pin rigide
2. Des lignes droites et des joints précis
3. Coins et bords arrondis
4. Fini à l'huile pratique

Crate Designs a débuté sous le nom de Heirloom du Canada, un fabricant de meubles d'appoint de style traditionnel depuis 1906. L'entreprise s'est impliquée dans les meubles de style caisson au début des années 1990 par l'importation et la distribution d'une gamme de meubles américains Crate. L'acceptation rapide du style et de la valeur de cette gamme de meubles a mené Heirloom à produire, un an plus tard, une version canadienne.

En adoucissant la couleur pour s'adapter aux goûts des canadiens, en appliquant des normes plus strictes de contrôle de la qualité, en ajoutant des glissières à roulement en douceur pour les tiroirs et en agrandissant la gamme de produits offerts, l'attrait des meubles s'est accru au-delà du segment du marché axé sur la valeur ajoutée pour attirer un large éventail de consommateurs conscients de la valeur et du style.

Crate Designs a ouvert son premier point de vente au détail au mois de juillet 1990 à Guelph en Ontario. En 2003, la chaîne était passée à 21 magasins dans le sud de l'Ontario. Les opérations de détail de l'entreprise ont depuis été réduites à 5 emplacements.

Nous débutons le processus de fabrication en nous procurant le meilleur pin jaune du sud disponible sur le marché. Le pin jaune est le bois dur à croissance des plus rapides en Amérique du Nord; à peu près équivalent à l'érable quant à son poids et sa dureté. Il est totalement différent de tous les pins canadiens, lesquels ont acquis une mauvaise réputation, d'après le point de vue de certaines personnes, le bois étant trop mou. Leur croissance rapide produit des cernes annuels et des motifs du grain saisissants, lesquels peuvent très bien s'agencer avec le chêne.

Il convient de souligner que la majorité du bois que nous utilisons aujourd'hui, a été planté sur des fermes pour l'exploitation forestière. Il ne provient pas de coupes à blanc ou de pratiques d'exploitation forestière dommageables. Notre fini à l'huile non toxique et l'emballage sans excès contribuent également à réduire l'impact environnemental de nos meubles.

Une des différences majeures comparée aux meubles traditionnels provient de l'utilisation du pin rigide. Alors qu'il est possible de sécher le bois dur (érable, chêne, merisier) et les pins plus mous (blanc, rouge) à un degré d'humidité très stable de 6 %, il est impossible de se procurer du pin rigide aussi sec et d'être encore en mesure de l'utiliser pour la fabrication. Donc, selon l'humidité relative de l'environnement dans lequel se trouve les meubles, un séchage additionnel, et par conséquent, un rétrécissement et des fissures peuvent être susceptibles de se produire.

Les meubles sont conçus, fabriqués et garantis en fonction de ce constat. Contrairement à des meubles traditionnels, les meubles de style caisson ne sont pas collés sur les bordures. Cela permet aux différents morceaux de bois de se rétrécir avec un nombre minimal de fissures et de fentes de pouvoir y apparaître. Pour joindre des morceaux de bois bout à bout (telles que des étagères), une attache mécanique - un clou « scotch » est utilisé. Les fissures ou les « fentes » sont la préoccupation de « Crate » dès le début de la fabrication.

Reconnaissant l'inconvénient de ce type de fabrication pour les tables de salle à manger, où de petites fissures représentent un problème d'entretien ménager; ou des bureaux, où une surface d'écriture lisse est essentielle, Crate Designs a introduit un insert laminé pour les dessus plus grands (exemple : tables d'appoint, tables de salle à manger, bureaux et armoires). Dans cette

fabrication, un panneau plaqué est introduit entre deux couches de bois massif, garantissant une surface lisse et stable, protégée de tous les côtés et sur les coins contre les dommages. Les portes en bois possèdent également un panneau plaqué intérieur pour minimiser le gauchissement.

Par contre, les joints secs, tels qu'entre le cadre extérieur et les pièces encastrées sur un panneau d'extrémité sont tous des joints de colle, maintenus et renforcés par des agrafes de 1 1/4 ". Ces agrafes, relativement discrètes dans la plupart des pièces, invisibles dans d'autres, sont également la signature du style « Crate ».

Crate Designs utilise des agrafes pour leur capacité de retenue. Lorsque l'agrafe pénètre le bois, les deux extrémités se séparent et agissent d'une manière similaire à un hameçon. L'agrafe ne peut plus être enlevée en ligne droite et procure une résistance formidable contre la séparation. En plus, nous utilisons un revêtement de colle sur les agrafes qui fond lors de la pénétration et colle au bois.

Le troisième type d'attache utilisée dans la fabrication de base est la vis à bois, d'une longueur de 1 1/4 " à 3" selon le joint. Lorsque les vis sont utilisées dans des endroits bien en vue, elles sont cachées avec un « cache-vis » ou « bouton », ressemblant à une cheville ou un goujon. À l'intérieur des meubles Crate Designs, tous les joints sont renforcés avec des blocs d'angle collés pour assurer une rigidité à vie.

La plupart des dos sont en retrait ou assemblés à feuillure en place afin de servir également comme soutien structurel à long terme. Les dos visibles par le devant, (exemple : 8005, 7002) sont fabriqués à partir du même pin d'une épaisseur de 3/4" tel qu'utilisé ailleurs dans les meubles. Ces meubles n'ont pas une belle apparence par l'arrière. Les meubles avec compartiments (exemple : 3010, 7011) ont des dos en contreplaqué « luan ». Tous les bureaux et les meubles avec sièges ont des dos finis et de même pour 7010, 7014, 8042, 8000 et 8001.

Puisque les tiroirs sont les parties mobiles des meubles les plus susceptibles d'être défectueux, Crate Designs leur a accordé une attention particulière. Les dessous de tiroirs sont fabriqués en contreplaqué « luan », en raison de ses capacités de résistance supérieure. Bien que ceci soit un peu plus dispendieux, ces dessous sont maintenus aux quatre côtés par une rainure qui se trouve sur les côtés du tiroir, ceci afin d'être certain qu'ils ne s'affaissent pas ou qu'ils ne deviennent défectueux. Les poignées de tiroir encastrées pratiques de Crate Designs ne pourront jamais se briser, se desserrer ou vous embarrasser. Pour couronner le tout, tous les tiroirs de pleine dimension sont installés sur des glissières en acier et en nylon de style Euro à fermeture automatique. Même les tiroirs entièrement remplis glisseront jusqu'à la butée de sécurité et fermeront avec une légère poussée (certaines exceptions sont les tiroirs 4104 et 8003).

Les meubles rembourrés de la collection Crate Designs sont réalisés avec la même attention portée à la valeur et au style. Tous nos assortiments de tissus sont choisis pour offrir au consommateur une bonne harmonie de style, de confort et de durabilité à long terme.

Afin de prolonger la durée de vie de votre tissu, la chose la plus importante à faire est de le garder propre et d'y passer souvent l'aspirateur. La poussière et la saleté accumulées sont les causes principales d'usure du tissu. Une rotation régulière des coussins de siège n'équilibrera pas uniquement l'usure, mais aidera également à maintenir les housses alignées, réduisant ainsi les risques d'une détérioration prématurée de la mousse. Les coussins dorsaux moins rigides de style « pub » doivent être remis en forme en les « battant » ou en les « tapotant », au besoin.

Crate Designs coupe chaque morceau de tissu individuellement pour assurer un agencement et une confection parfaite. Sous le tissu, nous n'utilisons que de la mousse en polyuréthane (coussins de siège, 2 lb) et de la fibre de polyester de première qualité pour un confort durable.

Les assises de pleine dimension ont tous des coussins amovibles, ce qui permet leur installation dans tous les endroits difficiles d'accès. Et même là, Crate Designs peut en garantir l'exécution puisque tous les meubles avec sièges peuvent être démontés sur place. Le rembourrage sur tous les autres articles de cette gamme de meubles est également facilement amovible, permettant de garantir des coûts de rembourrage modeste le moment venu.

La conception flexible, à multi usages, deviendra plus évidente lorsque vous regarderez de plus près à la gamme de meubles Crate Designs. Plusieurs meubles sont conçus pour s'agencer à la largeur de 42" d'un lit simple ou entre eux, comme les 2003, 3000, 3005, 3010, 3105, 3905, bureaux 6400, 6100, 7002, 7011, 7016, 8004, 8005, 8007 et 8008.

Crate Designs n'a pas oublié la sécurité. Un de nos plus gros vendeurs, le lit de repos 4017, peut être utilisé comme premier lit d'enfant avec une barre de protection amovible et plus tard, il peut être utilisé à sa vocation prévue et être le point central d'une chambre d'adolescent ou d'une chambre d'amis.

Et la sécurité est capitale avec nos lits superposés Crate, lesquels incorporent des échelles d'extrémité intégrées, des barres de protection amovibles doubles, des goupilles d'assemblage en acier et la rigidité de Crate Designs.

Les lits superposés Mission incorporent les mêmes caractéristiques de base, mais sont équipés avec des échelles amovibles.

Nos meubles reçoivent une finition à l'aide d'une huile pénétrante, qui ne requiert qu'un entretien minimal pour conserver un aspect neuf, pour aussi longtemps que vous en serez propriétaire. Crate Designs a choisi d'utiliser un fini à l'huile « ouvert » puisque les égratignures et les abrasions sont presque invisibles sur cette surface, en comparaison avec un fini « scellé » (comme la laque ou le vernis). Pour atteindre l'espérance de vie, que nous sommes assurés que le meuble aura avec son propriétaire, nous y appliquons un fini qui aura une durabilité équivalente. Un fini à l'huile ne peut s'enlever par plaques ou s'écailler; il peut être remis à neuf indéfiniment avec une autre application. Alors que ce compromis fait que les agents qui tachent (tels que la moutarde et le vin rouge) peuvent décolorer les surfaces s'ils y demeurent et y pénètrent, les zones endommagées peuvent subir une réparation « ponctuelle » avec un léger ponçage et une nouvelle application d'huile et ce, en tout temps.

L'entretien normal recommandé est un dépoussiérage avec un linge légèrement humecté d'eau. Les endroits souillés doivent être nettoyés avec un tampon « Scotchbrite » humidifié. Les endroits très souillés peuvent être nettoyés avec un tampon « Scotchbrite » et une faible quantité de détergent comme le « Fantastic » ou « l'Orange Glo », suivi d'une application d'huile. Une application régulière d'huile pour meubles de bonne qualité (comme l'huile Crate Designs ou Min Wax) est recommandée pour les endroits à grande utilisation tels que les dessus de table. Gardez à l'esprit qu'un huilage trop fréquent résultera en un fini brillant.

Pour un fini optionnel sur les dessus, nous offrons une laque catalysée par un acide de première qualité. Les finis laqués moins dispendieux peuvent être à base de nitrate de cellulose, lequel n'est pas résistant à l'eau, à l'alcool, etc., et il est moins dur et plus facilement égratignable. Nous appliquons deux couches, poncées entre les couches, sur le dessus du fini à l'huile régulier. L'avantage de ce fini est un nettoyage facile de pratiquement n'importe quel produit domestique courant ou nourriture, et une surface douce et lisse au toucher. Alors qu'il est toujours possible de le teindre, cela ne se fait pas sans effort! La contre partie de ces avantages, est que contrairement à notre fini à l'huile, si la laque ne s'égratigne pas ou ne s'endommagera pas, elle doit par contre être réparée ou y refaire le fini et ce, par un professionnel (et nous ne pouvons pas fournir ce service).

L'entretien normal recommandé pour un fini laqué est un dépoussiérage avec un linge légèrement humecté d'eau.

Pour garantir votre achat, se trouve une entreprise canadienne robuste qui produit des meubles de haute qualité pour des consommateurs avertis depuis plus de 100 ans.